

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 238-ОД от 09.07.2021 г.  
В.В. Блюдина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПУП.02.02. История мировой культуры**

***общеобразовательного учебного цикла,  
реализующего федеральный государственный  
образовательный стандарт среднего общего  
образования***

***специальность  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)***

Самара, 2021 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры разработана на основе приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:  
Добросолец И.И., преподаватель.

**РАССМОТРЕНА**  
*на заседании ПЦК общеобразовательных  
учебных предметов  
Протокол № 4 от 01.06.2021 г.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Специальность 52.02.01. Искусство балета

Техническая экспертиза программы учебной дисциплины

ПУП.02.02. История мировой культуры

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
<b>Экспертиза оформления титульного листа и оглавления</b>			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП	да	
2.	Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу	да	
3.	На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности	да	
4.	Оборотная сторона титульного листа заполнена	да	
5.	Нумерация страниц в «Содержании» верна	да	
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины»</b>			
6.	Раздел 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» имеется	да	
7.	Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе	да	
8.	Пункт 1.1. «Область применения программы» заполнена	да	
9.	Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ» заполнен	да	
10.	Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен	да	
11.	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС	да	
12.	Вариативная часть отражена (при наличии)	да	
13.	ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны	да	
14.	ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны	да	
15.	Подстрочные надписи удалены	да	
16.	Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен	да	
17.	Перечислены виды самостоятельной работы	да	
18.	Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану	да	

Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование»		
19.	Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется	да
20.	Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен	да
21.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена	да
22.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает	да
23.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	да
24.	Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	да
25.	Объем в часах имеется во всех ячейках	да
26.	Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность	да
27.	Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке	да
28.	В таблице 2.2. все графы и строки заполнены	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»		
29.	Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется	да
30.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен	да
31.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы	да
32.	В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей	да
33.	В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»		
34.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется	да
35.	Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3.	да
ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ		
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу		да

Разработчик программы:  /Добросолен И.И.  
Подпись ФИО

Методист:  /Агафонова Т.В.  
Подпись ФИО

«28» апреля 20 21 г.

«28» апреля 20 21 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>19</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>24</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры направлено на достижение *следующей цели*: усвоение содержания профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

*Задачи* профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры должны способствовать:

- формированию навыка воплощать художественный образ в мимике, жестах, гриме;
- формированию знания о средствах актерской выразительности и перевоплощения в сценические образы.

На изучение профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 162 часа, из них 106 аудиторных часов, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище». Часы самостоятельной работы по дисциплине не предусмотрены в соответствии с пунктом 7.6. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В программе по профильному учебному предмету ПУП. 02.02. История мировой культуры, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры.

Контроль качества освоения профильного учебного предмета ПУП. 02.02. История мировой культуры проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта (III семестр) в рамках освоения ИОП в ОИ.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения профильной дисциплины ПУП 02.02 История мировой культуры на уровне среднего профессионального образования обучающийся **должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Профильный учебный предмет ПУП 02.02 История мировой культуры изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.



#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Искусство первобытного человека	2	2	-
Тема 1.2 Художественная культура Древней Передней Азии	4	2	2
Тема 1.3 Урок обобщение. Художественная культура первобытного общества	2	2	-
Тема 1.4 Художественная культура Древнего Египта	4	2	2
Тема 1.5 Художественная культура Мезоамерики	4	2	2
Тема 1.6 Урок обобщение. Художественная культура древнейших цивилизаций	2	2	-
<b>Раздел 2. Художественная культура Античности</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
Тема 2.1 Эгейское искусство	2	2	-
Тема 2.2 Архитектурный облик Древней Эллады	4	2	2
Тема 2.3 Изобразительное искусство Древней Греции	4	2	2
Тема 2.4 Урок обобщение. Художественная культура Древней Греции	2	2	-
Тема 2.5 Архитектурные достижения Древнего Рима	4	2	2
Тема 2.6 Изобразительное искусство Древнего Рима	4	2	2
Тема 2.7 Урок обобщение. Художественная культура Древнего Рима	2	2	-

<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 3.1 Мир Византийской культуры	4	2	2
Тема 3.2 Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья	2	2	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Всего часов за I курс, I семестр	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
I курс, II семестр			
<b>Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Тема 4.1 Художественная культура Киевской Руси	2	2	-
Тема 4.2 Развитие русского регионального искусства	4	2	2
Тема 4.3 Искусство единого Российского государства	4	2	2
Тема 4.4 Урок обобщение. Художественная культура Средневековой Руси	2	2	-
<b>Раздел 5. Художественная культура средневекового Востока</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
Тема 5.1 Художественная культура Индии	2	2	-
Тема 5.2 Художественная культура Китая	4	2	2
Тема 5.3 Искусство Страны восходящего солнца	2	2	-
Тема 5.4 Художественная культура исламских стран	4	2	2
Тема 5.5 Урок обобщение. Художественная культура средневекового Востока	2	2	-
<b>Раздел 6. Художественная культура Возрождения</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
Тема 6.1 Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	4	2	2
Тема 6.2 Архитектура итальянского Возрождения	4	2	2

Тема 6.3 Титаны Высокого Возрождения	6	4	2
Тема 6.4 Урок обобщение. Художественная культура Раннего и Высокого Возрождения	4	2	2
Тема 6.5 Мастера венецианской живописи	4	2	2
Тема 6.6 Искусство Северного Возрождения	2	2	-
Тема 6.7 Великие художники Северного Возрождения	4	2	2
Тема 6.8 Урок обобщение. Художественная культура Северного Возрождения.	2	2	-
Тема 6.9 Музыкальная культура Эпохи Возрождения	2	2	-
Тема 6.10 Урок обобщение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения	2	2	-
<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Всего часов за I курс, II семестр</b>	<b>62</b>	<b>42</b>	<b>20</b>
II курс, III семестр			
<b>Раздел 1. Художественная культура Нового времени</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Художественная культура Барокко	1	1	-
Тема 1.2 Изобразительное искусство барокко	3	1	2
Тема 1.3 Музыкальная культура барокко	1	1	-
Тема 1.4 Урок обобщение. Художественная культура барокко	3	1	2
Тема 1.5 Художественная культура классицизма Западной Европы	1	1	-
Тема 1.6 Композиторы Венской классической школы	3	1	2
Тема 1.7 Художественная культура классицизма в России	1	1	-
Тема 1.8 Урок обобщение. Художественная культура классицизма	1	1	

Тема 1.9 Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма	1	1	
Тема 1.10 Романтизм в музыкальной культуре	3	1	2
Тема 1.11 Урок обобщение. Художественная культура неоклассицизма и романтизма	2	2	-
Тема 1.12 Художественная культура второй половины XIX века	4	2	2
Тема 1.13 Развитие русской музыки во второй половине XIX века	4	2	2
Тема 1.14 Урок обобщение. Художественная культура второй половины XIX века	2	2	-
<b>Раздел 2. Художественная культура конца XIX - XX века</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
Тема 2.1 Художественная культура конца XIX века	4	2	2
Тема 2.2 Художественные течения модернизма в живописи	2	2	-
Тема 2.3 Архитектура XX века	2	2	-
Тема 2.4 Шедевры мирового кинематографа	2	2	-
Тема 2.5 Музыкальная культура XX века	4	2	2
Тема 2.6 Урок обобщение. Художественная культура	2	2	-
<b>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов за II курс, III семестр</b>	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>162</b>	<b>106</b>	<b>56</b>

**5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПУП. 02.02. История мировой культуры**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>I курс, I семестр</b>	<b>50</b>
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>		<b>18</b>
<b>Тема 1.1. Искусство первобытного человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1   Первые художники земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец, пантомима	2
<b>Тема 1.2 Художественная культура Древней Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1   Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1-2: Подготовка к уроку обобщению</b>	2
<b>Тема 1.3 Урок обобщение. Художественная культура первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1   Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему	2

<b>Тема 1.4</b> <b>Художественная культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3-4:</b> Подготовка реферата		2
<b>Тема 1.5</b> <b>Художественная культура Мезоамерики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
		Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков, майя, инков	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5-6:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 1.6</b> <b>Урок обобщение.</b> <b>Художественная культура древнейших цивилизаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
<b>Раздел 2.</b> <b>Художественная культура Античности</b>			<b>24</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>Эгейское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	2
<b>Тема 2.2</b> <b>Архитектурный облик Древней Эллады</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7-8:</b> Подготовка рефератов		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>

<b>Тема 2.3 Изобразительное искусство Древней Греции</b>	1	Скульптура и вазапись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9-10:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 2.4 Урок обобщение. Художественная культура Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11-12:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Тема 2.5 Архитектурные достижения Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13-14:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Тема 2.6 Изобразительное искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №15-16:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 2.7 Урок обобщение. Художественная культура Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2

<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1 Мир Византийской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаики. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №17-18: Подготовка рефератов</b>		2
<b>Тема 3.2 Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Романский стиль Архитектуры. Архитектура готики. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.	2
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
<b>I курс, II семестр</b>		<b>62</b>	
<b>Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1 Художественная культура Киевской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство	2



<b>Тема 4.2</b> <b>Развитие</b> <b>русского</b> <b>региональног</b> <b>о искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №19-20:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Тема 4.3</b> <b>Искусство</b> <b>единого</b> <b>Российского</b> <b>государства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №21-22:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 4.4</b> <b>Урок</b> <b>обобщение.</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>Средневеков</b> <b>ой Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
<b>Раздел 5.</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>средневеково</b> <b>го Востока</b>			<b>14</b>
<b>Тема 5.1</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.	2
<b>Тема 5.2</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №23-24:</b> Подготовка рефератов		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>

<b>Тема 5.3 Искусство Страны восходящего солнца</b>	1	Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Садово-парковое искусство. Искусство икебаны.	2
<b>Тема 5.4 Художественная культура исламских стран</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №25-26:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 5.5 Урок обобщение. Художественная культура средневекового Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему	2
<b>Раздел 6. Художественная культура Возрождения</b>			<b>36</b>
<b>Тема 6.1 Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Джотто - «Лучший в мире живописец». Живопись раннего Возрождения. В мире образа Баттичелли. Скульптурные шедевры Донателло	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №27-28:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Тема 6.2 Архитектура итальянского Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №29-30:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	

<b>Тема 6.3 Титаны Высокого Возрождения</b>	1	Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих»	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №31-32: Подготовка к уроку обобщению</b>		2
<b>Тема 6.4 Урок обобщение. Художествен ная культура Раннего и Высокого Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов</b>		2
<b>Тема 6.5 Мастера венецианско й живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов</b>		2
<b>Тема 6.6 Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись Нидерландских и немецких мастеров.	2
<b>Тема 6.7 Великие художники Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению</b>		2
<b>Тема 6.8 Урок обобщение. Художествен ная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2

<b>Северного Возрождения.</b>			
<b>Тема 6.9 Музыкальная культура Эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Духовная музыка. Светская музыка. Полифония и имитация в музыке. Йоханенес Окегем. Профессионалы композиторы: Джованни Полестрина. Инструментальная музыка. Возникновение новых музыкальных жанров. Рождение оперного театра.	2
<b>Тема 6.10 Урок обобщение. Музыкальная культура Эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
<b>Контрольный урок</b>			<b>2</b>
<b>II курс, III семестр</b>			<b>50</b>
<b>Раздел 1. Художественная культура Нового времени</b>			<b>32</b>
<b>Тема 1.1 Художественная культура Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей. Лоренцо Бернини и Ф.Б. Растрелли	1
<b>Тема 1.2 Изобразительное искусство барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>

<b>Тема 1.3</b> <b>Музыкальная культура барокко</b>	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Рассвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.	1
<b>Тема 1.4</b> <b>Урок обобщение.</b> <b>Художественная культура барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1   Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Художественная культура классицизма Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1   Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.	1
<b>Тема 1.6</b> <b>Композиторы Венской классической школы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1   Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающий огонь из людских сердец» Людвиг ванн Бетховен	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов	2
<b>Тема 1.7</b> <b>Художественная культура классицизма В России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1   «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И. Бажов, М.Ф. Казаков. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета	1
<b>Тема 1.8</b> <b>Урок обобщение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1   Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	1

Художественная культура классицизма			
Тема 1.9 Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма	Содержание учебного материала		3
	1	Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма, Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова. Эстетика романтизма. Живопись романтизма	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов		2
Тема 1.10 Романтизм в музыкальной культуре	Содержание учебного материала		3
	1	Романтизм в западноевропейской музыке, Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к уроку обобщению		2
Тема 1.11 Урок обобщение. Художественная культура неоклассицизма и романтизма	Содержание учебного материала		2
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
Тема 1.12 Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала		4
	1	Реализм – эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов		2

<b>Тема 1.13</b> <b>Развитие</b> <b>русской</b> <b>музыки во</b> <b>второй</b> <b>половине</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 1.14</b> <b>Урок</b> <b>обобщение.</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>второй</b> <b>половины</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Прслушивание докладов и сообщений на заданную тему.		2
<b>Раздел 2.</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>конца XIX -</b> <b>XX века</b>			<b>16</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b> <b>конца</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Творчество М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов		2
<b>Тема 2.2</b> <b>Художествен</b> <b>ные течения</b> <b>модернизма в</b> <b>живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Художественные объединения начала XX века в России. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода	2

<b>Тема 2.3</b> <b>Архитектура</b> <b>XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	«Конструктивизм» в архитектуре. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О.Нимейер: архитектор привыкший удивлять	2
<b>Тема 2.4</b> <b>Шедевры</b> <b>мирового</b> <b>кинематогра</b> <b>фа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Кинематограф советского периода.	2
<b>Тема 2.5</b> <b>Музыкальна</b> <b>я культура</b> <b>XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шестоковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп-музыка.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к уроку обобщению		2
<b>Тема 2.6</b> <b>Урок</b> <b>обобщение.</b> <b>Художествен</b> <b>ная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Прослушивание докладов и сообщений на заданную тему.	2
<i>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет)</i>			<b>2</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>			<b>162</b>



## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Освоение содержания профильной дисциплины ПУП. 02.02. История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))</b>
<b>Умения:</b>	
<b>У1.</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с	ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности

определенной эпохой, стилем, направлением;	<p>умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>У2.</b> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
<b>У3.</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
<b>У4.</b> выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
<b>У5.</b> использовать приобретенные знания и умения практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	
<b>Знания:</b>	
<b>З1.</b> основных видов и жанров искусства;	
<b>З2.</b> изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	
<b>З3.</b> шедевров мировой художественной культуры;	
<b>З4.</b> особенностей языка различных видов искусства.	

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя, проектор, экран, ноутбук, аудио воспроизводящая техника, видеофильмы.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Основные источники:**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
17. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. — М., 2012.
18. Вяземский Е. Е., Стрелова О.Ю. Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника истории. — М., 2015.
19. Шевченко Н. И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации. — М., 2013.
20. История России. 1900—1946 гг.: кн. для учителя / под ред. А. В. Филиппова, А. А. Данилова. — М., 2010.
21. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. — 2014. — № 13. — С. 10—124.

### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) (Библиотека Гумер).
2. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru) (Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).
3. <https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).
4. <https://ru.wikisource.org> (Викитека: свободная библиотека).
5. [www.wco.ru/icons](http://www.wco.ru/icons) (Виртуальный каталог икон).
6. [www.kulichki.com/~gumilev/HE1](http://www.kulichki.com/~gumilev/HE1) (Древний Восток).
7. [www.old-rus-maps.ru](http://www.old-rus-maps.ru) (Европейские гравированные географические чертежи и карты России, изданные в XVI—XVIII столетиях).
8. [www.statehistory.ru](http://www.statehistory.ru) (История государства).
9. [www.mifologia.chat.ru](http://www.mifologia.chat.ru) (Мифология народов мира).
10. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
11. [www.liber.rsu.ru](http://www.liber.rsu.ru) (Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»).
12. [www.temples.ru](http://www.temples.ru) (Проект «Храмы России»).
13. [www.radzivil.chat.ru](http://www.radzivil.chat.ru) (Радзивилловская летопись с иллюстрациями).

14. [www. avorhist. ru](http://www.avorhist.ru) (Русь Древняя и удельная).
15. [www. infoliolib. info](http://www. infoliolib. info) (Университетская электронная библиотека Infolio).
16. [www. hist. msu. ru/ER/EText/index. html](http://www. hist. msu. ru/ER/EText/index. html) (электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова).
17. [www. library. spbu. ru](http://www. library. spbu. ru) (Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ).
18. [www. es-dejavu. ru](http://www. es-dejavu. ru) (Энциклопедия культур Deja Vu).

## Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.